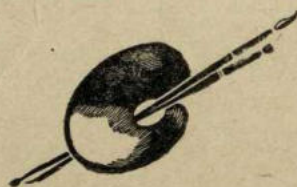


ЮНЫЙ ХУДОЖНИК



2



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ОРГАН ЦК ВЛКСМ

ДЕТИЗДАТ ЦК ВЛКСМ
МОСКВА • 1938 • ЛЕНИНГРАД



Библиотека
им. Н. А. Некрасова
electro.nekrasovka.ru



А. Герасимов.
Этюд к картине «Праздник на Красной площади».

23 ФЕВРАЛЯ 1918 ГОДА Совет народных комиссаров вынес постановление об организации Рабоче-крестьянской Красной армии.

Вся Советская страна празднует эту годовщину, чествует своих защитников, свою любимую Красную армию.

Замечательно, что каждая такая годовщина бывает и праздником искусства. Ни в одной стране, кроме Советского Союза, чествование армии не становится, как у нас, праздником культуры.

Наша Красная армия стоит на страже мира, хранит, как зеницу ока, свою родину — страну социализма, отстаивает все лучшее, что есть у человечества. Поэтому советское искусство, прославляющее Красную армию, создает глубокие, захватывающие произведения.



М. Авиллов.
Приезд товарища Сталина в Пер-
вую Конную армию в 1919 году.
1932. Масло.
Центральный музей Красной армии.

КРАСНАЯ АРМИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

★

Наше советское искусство в своем росте теснейшим образом связано с Красной Армией. Лучшие работы первого пятилетия советской власти, посвященные Красной армии, созданы в плакате и рисунке. Эти работы рождались в эпоху гражданской войны, когда вся страна сражалась на фронтах против врагов революции. В этих плакатах и рисунках выступают образы героев-красноармейцев, в них слышится страстный призыв к обороне своей родины. Особенно замечательны плакаты: «Окна Роста» В. Маяковского, плакаты Д. Моора, Черемных, Дени и др.

Первые большие живописные работы, посвященные Красной армии, относятся к 1922 году. На выставке, посвященной пятилетию Красной армии, впервые появились большие картины из истории гражданской войны, из истории Красной гвардии и Красной армии. Художник Кузнецов дал прочувствованную картину, изображающую выступление в поход частей Красной гвардии.

Художник С. Карпов написал «Агитпункт в поезде», В. Яковлев и Шухмин дали также несколько сильных картин. Появился ряд портретов Малютина, Кацмана, Кардовского и других художников.

На одной из выставок художник Никонов показал небольшую картину «Въезд Красной армии в Красноярск». На косматых лошаденках мчатся одетые в тулупы всадники и машут папахами в ответ на приветствия населения — стариков, женщин и детей, радостно встречающих своих освободителей. В картине было столько подъема, чувства, волнения, что она для многих художников явилась примером. Художники стали говорить о «героическом реализме», то есть о таком изображении действительности, которое раскрывает ее героические стороны.

Крупнейшим явлением в истории советского искусства явилась выставка, посвященная десятилетию РККА, открытая в 1928 году в новом здании Телеграфа, одна из первых больших выставок новой Москвы. Мастера советского искусства

один за другим привозили на эту выставку свои большие картины. Бродский привез картину «Реввоенсовет», В. Яковлев — коллективный портрет «Красных командиров», другие художники привезли десятки картин, воссоздававших ряд важнейших этапов революции и гражданской войны.

В большой композиции Г. Савицкий показал «Стихийную демобилизацию царской армии», когда, бросив фронт, солдатская масса захватывала перегруженные поезда и непрерывным потоком устремлялась в тыл. Но если рабочие и крестьяне отказались сражаться за интересы царизма, то за социалистическую революцию, за Советы они снова пошли в бой.

К. Юон в большой картине на той же выставке показал «Проводы рабочего отряда на фронт». На железнодорожных путях в стороне от станции происходит митинг — прощание отъезжающих на фронт со своими близкими. Председательствует матрос, речь говорит рабочий. В стороне от сгрудившейся вокруг платформы толпы слушателей, ближе к переднему плану, разгружают привезенное снаряжение. В картине нет никакой нарочитой эффектности, и именно это придает ей правдивую красоту.

И. Колесников изобразил «Заседание штаба Красной гвардии», Шухмин и Луппов — «Рабочие коммунистические отряды». Художник Дейнека на выставке имел большой успех своей картиной «Оборона Петрограда». Под мостом мерным шагом движутся темные силуэты рабочего отряда. На мосту видны фигуры возвращающихся с фронта раненых.

Борьбу на Черноморском побережье, как бы иллюстрацию к тому походу, который описал писатель Серафимович в «Железном потоке», отразил Соколов-Скаля в

своей картине «Таманский поход». Борьбе в Сибири посвятили свои картины Чашинков и Карев. Радимов изобразил один из трагических эпизодов борьбы на Каме. Картина называется «Люди в рогожах». Белые около Сарапула держали на двух баржах несколько сот пленных красноармейцев, раздетых, прикрытых только рогожами. Два красных парохода, чтобы освободить товарищей, решились на отчаянный поступок. Проникнув в тыл белым, они, не выдавая себя, взяли баржи на буксир и увезли. В пути они обезоружили стражу и освободили несчастных людей в рогожах.

На этой же выставке была показана картина художника Б. Погансона «Узловая железнодорожная станция 1919 года», в которой он ярко передал бедствия войны, разруху, болезни, голод, страдания населения, вызванные многолетней войной. Не обошла выставка и Красного флота. Художник Берингов написал героический «Ледяной поход Балтфлота». Зимой 1919 года команда русских боевых судов со слабым запасом топлива и плохим снабжением, без ледоколов, с небольшою частью состава, оставшегося верным народу, пробилась из Гельсингфорса в Кронштадт.

Как готовилась и осуществлялась эта выставка? Комиссия Реввоенсовета организовала встречи художников с участниками тех событий, которые должны были быть изображены на картинах. Среди художников часами, до поздней ночи, «бойцы вспоминали минувшие дни и битвы, где прежде рубились они». Внимательно слушали их художники. Затем участники выставки собирали документальный материал, писали этюды и делали зарисовки тех мест, которые предстояло изобразить, и лишь после этого приступали к работе над картинами.



М. Греков.
Отряд Буденного в пешем строю отбивает кавалерийскую атаку противника.
1934. Масло.
Третьяковская галерея.



Е. Машкевич.
Разоружение японского карательного
отряда партизанами.

1937. Масло.
Центральный музей Красной армии.

Эта выставка имела огромный успех. Ее посетили сотни тысяч зрителей. Бойцы Красной армии приходили целыми отрядами, и нередко выставка превращалась в митинг. Выставку посетили члены правительства СССР во главе с товарищами Сталиным и Ворошиловым.

Так крепло советское искусство. Появилось несколько художников-баталистов, работающих почти исключительно над военными темами. Наиболее крупным советским баталистом был рано умерший М. Б. Греков, посвятивший свое творчество истории славной Первой Конной армии. Будучи сам из Донской области, Греков был свидетелем многих событий, которые изображал. Его искусство чрезвычайно правдиво и искренне, полно сдержанного и выразительного мастерства. Его полотна «с их беспредельными южными степями, охваченными революционным пожаром, красными всадниками, в дыму кровавых схваток мчащимися навстречу смерти и победе, — навсегда останутся ценнейшими живыми документами суровой и великой эпохи классовых битв», сказал товарищ Ворошилов в дни похорон Грекова.

Греков умер в 1934 году, во время подготовительной работы к панораме «Взятие Перекопа».

Пятнадцатилетие РККА было отмечено грандиозной выставкой, которая снова привлекла многотысячный поток зрителей. Многие из картин этой выставки знакомы нашим читателям (например, «Допрос коммунистов» художника Югансона, «Ворошилов и Горький в тире ЦДКА» художника Сварога и др.).

Библиотека
им. Н. А. Некрасова
electro.nekrasovka.ru

Для этой выставки И. Бродский написал большое полотно — «В. И. Ленин выступает перед отправляющимися на польский фронт красноармейцами», И. Грабарь — «Ленин у прямого провода», А. Герасимов — «И. В. Сталин делает доклад на XVI съезде партии» и «Портрет товарища Ворошилова на коне», С. Герасимов — «Клятва сибирских партизан», Авилов — «Приезд товарища Сталина в Первую Конную армию», Ф. Богородский — «Нашли товарища», Соколов-Скаля — «Колчаковщина», Дейнека — «Допрос в салон-вагоне», Кацман — «Портрет товарища Ворошилова», Ряжский — «Политбеседа», Рылов — «Пограничник». Много здесь было представлено и хороших скульптурных работ — портреты товарищей Сталина и Ворошилова.

Кроме картин исторического содержания, выставка показала сегодняшнюю Красную армию с ее новой мощной техникой. Здесь можно было видеть и артиллеристов, и танкистов, и авиаторов во всем блеске их современного снаряжения (работы Покаржевского, Шухмина, Верейского).

На последних выставках интересные картины дали молодые советские художники: Ромадин — «Интервенция», Лукомский — «Дальневосточный Ревком».

В ноябре 1937 года была организована выставка работ художника Е. О. Машкевича, темой которых является революционная борьба русских рабочих и крестьян на Дальнем Востоке. Сам принимавший участие в работе революционного подполья Сибири, художник показал ряд



А. Герасимов.
Парад на Красной
площади. (Фрагмент
незавершенной картины.)
Масло.

интереснейших картин: «Волочаевский бой», «Переправа через реку Хор» и другие. Картина «Переправа через реку Хор» связана с одним героическим подвигом из истории гражданской войны.

Один из красных партизанских отрядов находился почти в безнадёжном положении. Подавляющие силы японцев стремились прижать отряд к реке Хор и уничтожить его на берегу. К вечеру отряд был окружен с трех сторон. Тогда комсомолец Федор Ходот предложил командованию образовать с десятью товарищами заслон против врага, с тем чтобы весь отряд ночью на бревнах переправился через реку. Всю ночь гранатами, пулеметами, а порой просто шумом отважный десяток людей обманывал и удерживал врага. К утру отряд уже был в тайге. Тогда Федор Ходот приказал переправляться и последним десяти товарищам, пользуясь туманом реки. Он остался один. Рассветало. Когда спаслись последние, на бревно пустился вплавь и он. Только тогда враги поняли, в чем дело, и открыли огонь по герою-комсомольцу.

Разрывная пуля раздробила Федору Ходоту нижнюю челюсть. Однако он добрался до берега, а через два дня нашел в тайге свой отряд, пробивавшийся с величайшими трудностями к населенным местам.

Воспроизводимая здесь картина художника Машкевича «Разоружение партизанами карательного японского отряда» вскрывает один из эпизодов героической борьбы красных партизан против интервентов. Смелые и мужественные партизаны проявили много героизма и находчивости в своей борьбе с иностранными захватчиками, способствуя очищению Дальнего Востока от японских разбойников.

Громадную работу проделали художники для выставки «Двадцать лет Красной армии и Военно-морского флота». Советское искусство и дальше будет развиваться на темах из жизни и истории героической армии Страны Советов. Порукой тому не только любовь к ней народных масс и художников, но и интерес к искусству как рядовых бойцов Красной армии, так и ее железного наркома Климента Ефремовича Ворошилова.

Художник А. Тихомиров

ВЫСТАВКА

«ИНДУСТРИЯ СОЦИАЛИЗМА»

Юбилейная выставка «Индустрия социализма» — большое и радостное событие в истории советского изобразительного искусства. Она свидетельствует о новой блестящей победе нашего искусства.

В прежние годы, еще до постановления ЦК ВКП(б) о ликвидации литературно-художественных группировок в 1932 году, на выставках часто довольно сильно давали себя знать формалистические и натуралистические течения. Выставка «Индустрия социализма» оставляет уже другое впечатление. Налицо победа одного большого стиля — социалистического реализма.

На выставке участвуют известные художники: А. Герасимов, Иогансон, С. Герасимов, Кукрыникисы, Пименов, Соколов-Скаля, Ряжский, Модоров, Шегаль, Дейнека, Яновская, В. Яковлев, П. Котов, М. Тоидзе, Покаржевский, Сварог, Богородский, Авиллов, Кацман, Б. Яковлев и др.

Активно показали свое творческое лицо художники молодого поколения: Ефанов, Нисский, Короткова, Гапоненко, Серов, Одинцов, Антонов, Малаев, Мальцев, Лукомский, Бубнов, Ромадин и др.

На выставке приняли участие такие художники, которые получили известность еще до Великой социалистической революции, как Грабарь, Нестеров, Юон, Кончаловский, Петров-Водкин, Богаевский, Моравов.



Б. Иогансон.
На старом
уральском
заводе.
Масло.





П. Соколов-Скаля.
Рабочий отряд.
Масло.



И. Лукомский.
Заводской партком.
Масло.

Лучшими полотнами выставки являются картины «Серго Орджоникидзе на совещании работников тяжелой промышленности в 1936 году» А. Герасимова, «На старом уральском заводе» Б. Иогансона, «Новые люди социалистической деревни» С. Герасимова, «Незабываемая встреча» Ефанова, картины Пименова, Кукрыниксов, Серова, Соколова-Скаля, Нисского.

Передовой советский художник в своем искусстве отражает всенародные интересы, социалистическую героину, советский патриотизм. Он отражает в своем искусстве то, о чем думает, над чем трудится, чем живет весь народ. Его искусство поэтому понятно и близко народу. Картины: «Серго Орджоникидзе на совещании работников тяжелой промышленности» А. Герасимова, «Незабываемая встреча» Ефанова, «Новые люди социалистической деревни» С. Герасимова, «Начальник политотдела осматривает поля» Гапоненко, «Октябрины» Буб-

нова, «Свадьба в рабочей семье» Антонова, «Юная делегатка на трибуне» Пименова, «В обеденный перерыв» Коротковой и сотни других картин показывают социалистического человека нашей страны — главного героя нашего искусства.

В картинах А. Герасимова и Ефанова выражаются основные и существенные черты нашей жизни и нашего строя — единство советского народа и его вождей, братская неразрывная связь правительства и трудящихся.

В картине С. Герасимова «Новые люди социалистической деревни» отражено полное торжество колхозного строя в нашей деревне. В произведении Пименова «Юная делегатка на трибуне» дается монументальный портрет нового поколения, вступающего в жизнь.

Тематика многочисленных произведений на выставке чрезвычайно разнообразна, однако все полотна проникнуты единой идеей победы социализма в нашей стране.

В свете этой идеи каждое произведение получает высокое общественное звучание и глубокий внутренний смысл.

Социализм дает художнику огромное разнообразие сюжетов и характеров; везде и во всем у него начинает звучать идея победы нового строя и новой жизни в нашей стране. Наша действительность подводит художника к созданию грандиозных, монументальных образов, создает возможность нового, еще невиданного возрождения искусства. Наша действительность заключает в себе предпосылки для возникновения подлинного классического искусства на новой, социалистической основе.

Старый, досоциалистический реализм носил главным образом критический характер. Такие художники, как Репин, порицая действительность царской России, показывая бесчеловечие и несправедливость общественных порядков, социальную приниженность и забитость трудящегося человека, в то же время не в состоянии были найти правильный путь борьбы с этой действительностью. Они только мечтали о свободном героическом человеке и красивой жизни.

Социалистическое искусство осуществляет эту мечту. Оно создает положительные, реальные и возвышенные образы социалистического человека.

В картине «Серго Орджоникидзе на совещании работников тяжелой промышленности» художник А. Герасимов в лице стоящего на трибуне Бусыгина показал образ нового трудового человека, хозяина Советской страны, для которого вопросы производства и труда неотделимы от высоких государственных вопросов, у которого слово не расходится с делом. Одухотворенность и величественность облика знаменитого стахановца, большая физическая сила, смелость и красота широкого жеста сообщают большую мощь этому образу.

В картине «Начальник политотдела» художник Гапоненко отразил руководство партии новой, советской деревней. Весна. Раннее утро занимается над колхозной землей. Прямо перед зрителем — величавая фигура испытанного большевика, осматривающего вспаханные поля вместе с молодым бригадиром в красноармейской буденновке.

Целый ряд полотен на выставке посвящен новому, социалистическому быту. На картине Адливанкина «Премия» молодой стахановец мчит на мотоцикле по гладкому, асфальтированному шоссе; в коляске мотоцикла — его жена и сынчик в испанской шапочке. Здесь показан новый, социалистический человек, наша современная техника, новый пейзаж. Вся картина проникнута нежным и радостным чувством. Художник Антонов показывает современную свадьбу в рабочей семье, когда невеста, жених и гости весело пируют за столом, в саду, на открытом воздухе. Художник Соколов-Скаля нарисовал картину про-



Ф. Модоров.
Руководители партии
и правительства на канале
Волга — Москва.
Масло.

водов на фронт в первые годы революции: фабричная окраина; осенний ветер проносит тучи; отряд добровольцев уходит на далекий фронт. Внимание зрителя останавливается на величаво-гордой фигуре рабочего в папаше, трогательно прощающегося с любимой женщиной. В его лице художник дает правдивый и красивый образ рабочего-борца, беззаветно преданного делу своей родины, делу социализма.

Выставка «Индустрия социализма» демонстрирует значительный рост нашей художественной культуры.

Уже сейчас можно сказать, что целый ряд полотен выставки займет определенное место в таких музеях, как Третьяковская галерея в Москве и Русский музей в Ленинграде.

А. Герасимов, Б. Иогансон, В. Ефанов и ряд других художников показали хорошие образцы искусства живописи.

Громадное полотно А. Герасимова свидетельствует о зрелости его таланта. Широкий размах, торжественность и жизненность композиции, разнообразие портретных характеристик, богатая разработка отдельных групп, поз и жестов, звучность и благородство отдельных тонов белого, розово-красного и коричневого, приведенных в общую гармонию, ставят его громадный коллективный портрет на одно из первых мест на выставке.

Произведение художника Иогансона «На старом уральском заводе» дает еще непревзойденный образец типизации в советском искусстве. В картине показаны хозяин-фабрикант, осматривающий свое предприятие, и рабочий старого времени. Сила типического обобщения здесь такова, что столкновение двух людей получает значение

столкновения двух непримиримых классов — буржуазии и пролетариата.

Художник избежал здесь внешних, нарочитых, эффектных жестов и поз. Повествование ведется главным образом психологическим путем. Иогансон раскрывает встречу хозяина и рабочего как своего рода «психологический поединок», в котором превосходство внутренней силы, решимости и воли принадлежит представителю пролетариата. По глубине раскрытия внутренних переживаний человека работа Иогансона займет место в ряду лучших произведений русского искусства.

По своим живописным достоинствам это полотно — настоящий шедевр нашего искусства. Фигура рабочего дана с такой полнокровной живостью, так рельефно и сочно вылеплена в цвете, что может быть поставлена в ряд с произведениями Репина.

Художники Кукрыникисы прислали на выставку три картины: «Молебен на закладке фабричного здания», «Катастрофа» и «Бегство фабриканта». Содержание картин, их основная идея едина: на отдельных важных событиях показать лицо русского капитализма и его крах в 1917 году. Задача, поставленная художниками, решена хорошо. Картины выделяются прежде всего своим типажем. Поп, полицейский, фабрикант и фабричная администрация представлены во всех своих характерных чертах. Помогло художникам их богатое воображение. Типические образы имеют некоторое характерное для творчества Кукрыниксов преувеличение, которое обнажило смысл каждой картины до предельной ясности. Произведения Кукрыниксов удачно решены по цвету и продуманы композиционно.



С. Адливанкин.
Премия.
Масло.

Новые картины Кукрыниксов — лучшее, что они написали. В истории советского изобразительного искусства за двадцать лет эти произведения являются значительным примером острой социальной сатиры, созданной на широкой исторической основе.

Работа С. Герасимова «Новые люди социалистической деревни» замечательна своим колоритом. Все основные красочные тона, которые можно найти на полотне, даны художником в полной силе. Краски как бы смеются на полотне, создавая многоголосый и гармоничный перезвон — радостную песнь в честь победившего колхозного строя. Все произведение приобретает черты бесконечной жизнерадостности и оптимизма. Более яркое и жизнерадостное по краскам полотно трудно отыскать в нашем советском искусстве.

Типаж в этой картине С. Герасимова не разработан с такой тщательностью и блеском, каких можно требовать от произведения большого размаха. Зато пейзаж представляет типическое изображение новой, колхозной деревни. За фигурами людей на первом плане расстилаются безбрежные просторы: купающиеся под солнцем поля, здания производственной фермы с силосными вышками, далеко у горизонта виднеются деревенские постройки.

Картина Ефанова представляет коллективный портрет наших вождей и лучших представителей народа. Написана она с удивительной легкостью и блеском. Композиция полна движения и порыва. В то же время картина торжественна и эффектна. Колорит, насыщенный яркими, но глубокими тонами, сообщает произведению настоящее красочное великолепие.



С. Герасимов.
Новые люди социалистической деревни.
Масло.



П. Котов.
Красное Сормово.
Масло.

На выставке много картин значительных и интересных, значительных не только по своему содержанию, но и по художественному выполнению, по мастерству. Каждому посетителю выставки видно, что наши лучшие художники овладевают искусством композиции, рисунка, цвета. Они уже держат экзамен на большое художественное мастерство. Они начинают давать сложные живописные решения. Некоторые талантливые художники, ранее грешившие формализмом и вследствие этого утеревшие традиции художественной культуры, успешно преодолевают свои недостатки. Так именно случилось с художником Пименовым, написавшим для выставки картины «Юная делегатка» и «Прогулка по Москве». Эти работы ставят его в ряды передовых художников Советской страны.

Наоборот, художники, стремящиеся так или иначе отстоять в своем творчестве старые натуралистические или формалистические позиции, не смогли создать значительных произведений.

Отдельные картины на выставке свидетельствуют о художественной незрелости некоторых наших живописцев, впадающих иногда в документализм и протоколирование жизни или сочиняющих картины из головы, без достаточного наблюдения и изучения жизни.

Великая социалистическая революция в СССР создала для искусства невиданные в истории человечества условия. Успехи каждого нашего художника с большой радостью отмечаются советской общественностью. Но жажда видеть самое большое, самое высокое искусство, которое когда-либо знал человек и к созданию которого призвана школа социалистического реализма, всегда будет порождать все большие и большие требования. Достигнутое сегодня перестает удовлетворять завтра. Перед нашими художниками стоит трудная, но увлекательная и благодарная задача постоянного совершенствования и бурного роста.

Ал. Зотов и П. Сысоев



Миша Саввин, 16 лет.
Леплю с пионером.
Скульптура. Москва.



Володя Белевский, 13 лет.
Возвращение колхозников с поля.
Акварель. Москва.

ВЫСТАВКА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

В Доме учителя в Москве были выставлены работы детей — участников Всесоюзного конкурса на лучший рисунок и на лучшее литературное произведение к 20-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

«На этой небольшой по размерам выставке отображена в рисунках и стихах детей вся чудесная жизнь нашей родины», — так оценил один из посетителей эту замечательную выставку.

Впервые юные художники и юные поэты выступают вместе.

Стихи перекликаются на этой выставке с рисунками. Хорошо знакомые, любимые образы Ленина и Сталина нашли свое отображение и в изобразительном творчестве и в стихах детей.

В одежде солдата,
С умом полководца
И с сердцем поэта —
Простой человек, —
Он выучил нас
И любить и бороться,
Мечтать, создавая
Невиданный век.

Так рисует образ Сталина юный поэт Юра Ефремов из Орджоникидзеграда.

Большая серия рисунков на выставке посвящена Ленину и Сталину. Среди портретов товарища Сталина выделяется портрет, сделанный Сапарниазовым, 14 лет (город Ходжейма, Каракалпакская АССР). Портрет дан на ярком узорном фоне, повторяющем характерные мотивы чудесных среднеазиатских ковров.

Еще более интересны самостоятельные композиции юных художников на темы о жизни и деятельности Ленина и Сталина. Эти композиции являются всегда результатом большой творческой работы ребят на основе документального изучения истории и жизни наших вождей.

Жора Григорьян рисует товарища Сталина на царцынском фронте, в штабе, склонившимся над стратегической картой. Вася Владыкин, 15 лет (город Шахты), показывает И. В. Сталина на фоне кремлевских стен, пожимающего дружески руки молодым стахановцам. Левиин, 15 лет (город Воронеж), изобразил товарища Сталина во время его подпольной работы в Грузии. В большом количестве рисунков Ленини и Сталини даны в окружении ребят.

Большой целостностью отличаются композиции на темы «Жизнь и деятельность товарищей Ленина и Сталина» шестнадцатилетнего Бориса Васильева, получившего первую премию.

Этим же качеством обладает и скульптура Миши Савина «Ленин с пионером». Образ Ильича полон большой выразительности, теплоты и сходства. Очень удачно найдены его поза, выражение добродушного внимания, прекрасно передающие его простоту и любовь к детям. Хуже удался мальчик, — его голова и фигура разработаны менее тщательно; отсюда некоторая его игрушечность, плохо вяжущаяся с фигурой Ильича.

Рядом с работами на темы «Ленин и Сталин» расположены рисунки, посвященные великим событиям в октябре 1917 года. Больше всего рисунков на эту тему сделано юными художниками Ленинграда. Это и понятно: взятие Зимнего дворца, исторический выстрел «Авроры» — все эти героические события связаны с революционной историей города Ленина.

Одна из лучших работ на эту тему — большая акварель Левы Рубинштейна, 15 лет (город Ленинград), получившего первую премию, — «Взятие Зимнего дворца». Вся композиция тщательно продумана и проработана. Справа — сплошной массив наступающих красногвардейцев. Налево — пышная громада Зимнего дворца с его решетками, двуглавыми орлами и гербами, на фоне которого расположены орудия и ряды врагов революции.



Мура Позе, 14 лет.
Вожатая звена.
Акварель.
Село Петровское
Орджоникидзевского
района.



Лева Рубинштейн,
15 лет.
Взятие Зимнего
дворца.
Акварель.
Ленинград.

Юра Волков, 16 лет.
Переход Красной
армии через Сиваш при
разгроме Врангеля.
Акварель.
Евпатория.



Резкий луч прожектора, разрезающий темное небо, придает еще большую динамичность картине, которая воспринимается как единое целое и вместе с тем интересна в деталях.

Рисунки, иллюстрирующие события Великой социалистической революции, говорят о том, что юных художников интересуют героические события этих дней, их замечательные участники, герои — те, кто свою жизнь отдал за дело народа.

Над просторами нашей
Великой страны,
В золотой подымался зенит,
Ходит громкая слава
Гражданской войны,
Красной армии слава звенит.
О Каховке поют, о Джанкое поют,
Не забыты волочаевских дней,
Будет помнить долго
Смоленский звон,
Не забудется Бугуруслан,

Как над Белой рекой
Рыскал ветер, как волк,
Теплой кровью кропили мы дол.
Помнишь, двести двадцатый
Ивановский полк
Сам Чапаев в атаку повел...

Это стихотворение, написанное Павлом Ефремовым, 15 лет (село Бородино Ивановской области), прекрасно обобщает то, что воспроизведено на рисунках о гражданской войне.

Все эпизоды гражданской войны проходят здесь перед нами: волочаевские бои, Перекоп, Смоленский бой, оборона Кроунштадта и переход через Сиваш. Стремительно летит на коне Чапаев, ведут в бой свои отряды Щорс и Фрунзе. Легко узнается характерная фигура Буденного в кавалерийской схватке с белыми.

Среди многочисленных работ на выставке выделяется рисунок Волкова, 16 лет (город Евпатория), получившего первую премию за свою акварель «Переход Красной

армии через Сиваш». Рисунок, очень небольшой по размеру, выполнен с исключительной точностью. Крошечные фигуры людей и коней сгруппированы с большим искусством и свидетельствуют о незаурядном мастерстве юного художника. По своему цвету эта акварель очень сдержанная, она вся построена на гамме цветов — серого, черного, белого, коричневого и мягко-красного. Эта строгость цветовой гаммы прекрасно гармонирует с содержанием произведения и очень выгодно выделяет его из целого ряда других рисунков, где юные художники не сумели в полной мере уважать колорит рисунка с его содержанием.

Рисунки на темы о счастье детства издали бросаются в глаза яркостью своего колорита. Пестрые от цветов лужайки, ярко-голубое небо, веселые ребята в майках всех цветов радуги. Эти рисунки как бы вторят стихам Мусы Шолоховой:

Мы поем о нашем счастье,
О кострах, цветах, весне,
Обо всем, что дал нам Сталин,
Нам — советской детворе.

Все виды игр и спорта, которыми увлекаются юные советские граждане, здесь представлены: бегут крошечные лыжники по белому снежному полю с голубыми тенями под зимним солнцем, скользят конькобежцы по прозрачному льду, играют в волейбол и футбол, пускают авиамодели, которые, как серебристые стрекозы, реют в воздухе, катаются верхом, катятся наперегонки на велосипедах, купаются, качаются на качелях. Юные натуралисты бесстрашно избираются на высокие утесы в поисках еще неизвестных растений. Буся Гольдштейн выступает на концерте в Доме союзов. Юные ашхабадские художники под тенью деревьев работают над своими этюдами. Маленькие школьники Узбекистана — на верблюдах и на осликах — едут в школу из далекого кишлака. Весело пляшут причудливые карнавальные фигурки под разноцветными фонариками.

Большое полотно Миши Козьминных, 16 лет (город Киров), написанное маслом, носит название «Юный поэт». Лицом к зрителю сидит мальчик лет тринадцати, в руке он держит карандаш, на столе бумаги, сзади него



Боря Васильев, 16 лет.
17-й год — Октябрь.
Тушь. Москва.

окно, на подоконнике горшок с цветком. Все предметы, окружающие мальчика, прекрасно связаны с его фигурой, они как бы дополняют ее, не нарушая общей целостности впечатления. Фигура, лицо, одежда, руки мальчика разработаны очень тщательно, но с большой живописной мягкостью, без лишних деталей и резких переходов.

Этой картине очень близка по замыслу большая акварель Муры Позе, четырнадцатилетней школьницы из села Петровского Орджоникидзенского края — «Вожатая звена». В образе этой здоровой приветливой девочки есть та же скромность и простота, что и в образе «Юного поэта». Алое знамя, нарисованное сбоку, придает портрету торжественность. Девочка стоит прямо, смело и решительно глядя вперед; пионерский галстук четко выделяется на фоне ее белой блузки. Эти подробности прекрасно вскрывают мысль автора — создать образ девочки, вожатой звена, полностью осознающей ответствен-

ность и почетность своего положения. Жаль только, что Мура не везде одинаково справилась с передачей строения лица и фигуры. Ей, например, не удалась форма подбородка, отчего нижняя часть лица получилась слишком тяжелой, левое плечо немного шире правого и ступни ног слишком малы.

Рисунки на тему о колхозах перекликаются со стихами Римы Потеряева, 14 лет (город Свердловск):

Цветом радостным
Цветет моя земля,
Гордятся урожаем
Совхозные,
Колхозные
Советские поля.

Эти рисунки свидетельствуют о любви юных художников к природе своей родины. Здесь можно увидеть целый ряд очень живописно-тонких пейзажей, с уходящими вдаль золотистыми полями. С большой наблюдательностью и правдивостью написаны стада животных, а среди них и колхозный молодец — жеребят и лгнята на еще слабых высоких ножках.

Открытие канала Волга — Москва, прокладка новых железнодорожных путей, мостов, постройка новых заводских корпусов иллюстрируют тему «Наше строительство».

Рассматривая внимательно эти рисунки, легко можно обнаружить два типа юных художников. Одни из них — мечтатели, они охотно рисуют огромные социалистические города с чудесами новой техники. Юные художники другого типа — по преимуществу наблюдатели; они рисуют то, что сами видели, что они хорошо знают. Они любовно рисуют светлые залы метро, нарядное здание нового речного вокзала в Химках, новые красивые здания и широкие улицы красной столицы.

Большое место на выставке занимают рисунки о храбрых пограничниках, о героях-летчиках. Многим юным художникам удается передать суровую героичку завоевания Арктики и новых полярных трасс. Красная огромная птица одиноко реет среди пурги и тумана на рисунке Георгия Сиволаи — «Перелет СССР — Америка». Серовато-зеленые разорванные, смело положенные мазки очень удачно передают хлещущие под напором ветра волны и бешено несущиеся клочья тумана и облаков, среди которых выделяются мощные крылья самолета, прокладывающего трассу там, «где орел и в мечтах даже не был» (по выражению Юрия Черных, — стихотворение «Советским летчикам»).

Таковы отдельные, лучшие рисунки, представленные на выставке. Эти рисунки свидетельствуют о большой чуткости и отзывчивости наших юных художников к окружающей их действительности, общем росте их художественного умения.

Г. Лабунская



О ЧЕМ МЕЧТАЮТ НАШИ ДЕТИ

«Стой, руки вверх!» кричит храбрый малыш-пограничник, с винтовкой наперевес бросаясь по глубокому снегу к трем нарушителям границы. Нарушители, дрожа от страха, подняли руки вверх перед отважным защитником родины.

Малыша сопровождает его верный помощник — сторожевая овчарка.

Эту игру в пограничников изобразил в своем рисунке художник К. Ротов. Но художник показал не только детскую игру.

Все мы знаем, что ребята, живущие в пограничной полосе, очень часто действительно помогают часовым-дозорным обнаружить и задержать шпионов и диверсантов, перебравшихся через границу.

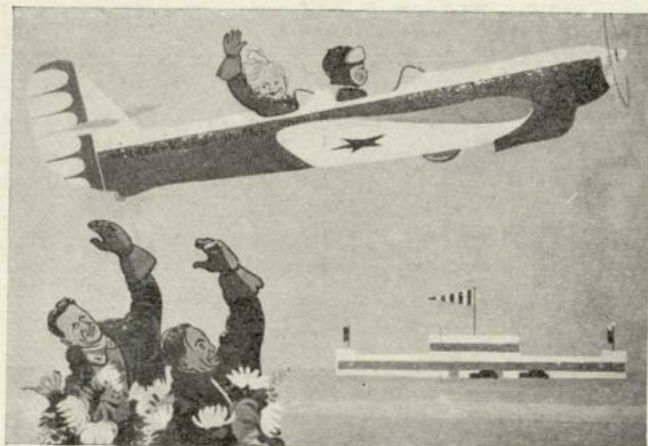
Дети Советского Союза интересуются всей жизнью страны. Они активно участвуют в ней. Свой досуг ребята любят заполнять игрою в доблестную Красную армию, в зорких пограничников, в наших замечательных летчиков, в храбрых полярников.

Ребята увлекаются революционной фантастикой, игрой в гражданскую войну, в легендарных героев — Чапаева, Щорса.

Но детей интересуют не только события в нашей стране, их интересуют события и в зарубежных странах. Как горячо ребята увлекаются событиями в далекой революционной Испании, героической борьбой китайских партизан с японскими интервентами!

Художник Ротов в серии своих рисунков «О чем мечтают наши дети», показанной на выставке «Индустрия социализма», прекрасно передал мечты нашей детворы. Его рисунки полны теплого юмора и искренней любви к детям.





Вот перед нами четверо ребят, которые хотят быть папанинцами. Впереди уверенно шагает карапуз с красным знаменем. Важно и деловито тащат за ним трое других ребят радиостанцию и геодезические приборы. Позади всех, задорно задрав хвост, прыгает белый песик, их верный спутник.

Кто из наших ребят не мечтает о том, чтобы, подобно Папанину с его доблестными товарищами, провести зиму среди вечных льдов Северного полюса!

А вот летит самолет. В нем уселись двое бесстрашных летчиков — мальчик и девочка. Они решили как можно быстрее облететь вокруг света. Громов и Чкалов с цветами в руках приветствуют юных авиаторов.

Этот рисунок изображает пламенную мечту малышей. Какими радостными криками ребята встречают каждый пролетающий самолет! Они долго глядят ему вслед сверкающими глазенками, думая: «Когда вырасту, непременно стану летчиком».

Еще рисунок: двое ребятшек припали к пулемету. Они воображают себя бойцами народной армии, защищающими республиканскую Испанию от фашистов. Ими руководит мальчик постарше. На нем чапаевская бурка, папаха и огромная чапаевская шашка. Образ Чапаева глубоко запал в сердца детей. Часто смелый, героический командир отождествляется в их сознании с Чапаевым.

На другом рисунке изображен юный командир, принимающий парад. В его крошечной фигурке столько мужества и отваги! Он так сильно натянул уздечку, что конь взвился на дыбы, но всаднику не страшно, он крепко держится в седле.

Уже в раннем возрасте дети мечтают о вступлении в ряды Красной армии. Поэт Квитко в стихотворении «Письмо Ворошилову» прекрасно передал эту детскую мечту:

В Красную армию
Нынешний год,
В Красную армию
Брат мой идет.

Товарищ Ворошилов,
А если на войне
Погибнет брат мой милый —
Пиши скорее мне.

Товарищ Ворошилов,
Я быстро подрасту
И стану вместо брата
С винтовкой на посту.

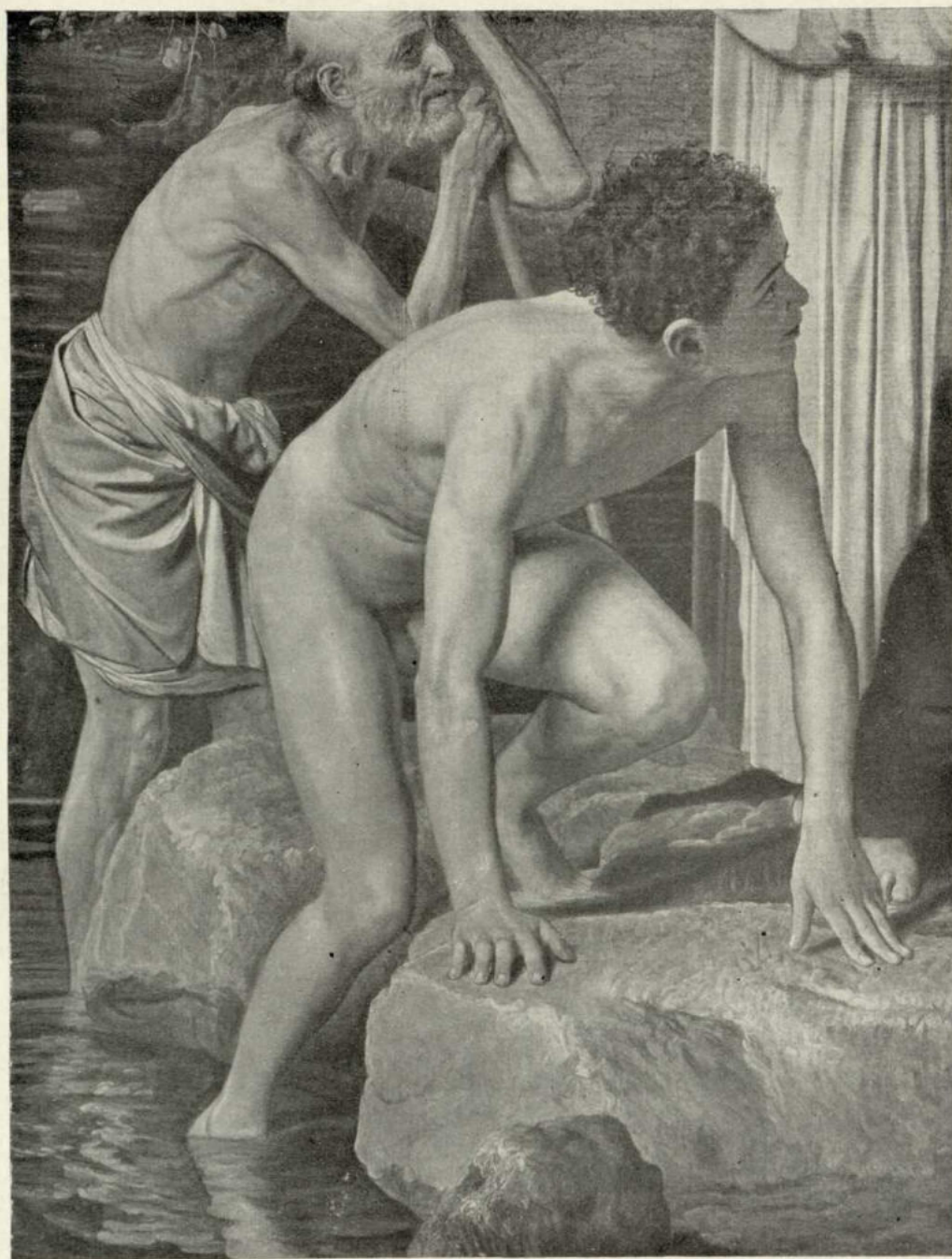
Художник Ротов в своих акварелях сумел передать не только заветные думы и мечты наших ребят, полные героизма, любви к своей родине, к своим вождям, героям, но и в своей манере очень удачно следует приемам детского рисунка. Предельно простые, лаконичные очертания фигур, тщательно разработанные детали, яркий, по-детски пестрый и радостный колорит — все это от детского рисунка. Но здесь же чувствуется и мастерство крупного художника-юмориста — все рисунки полны добродушного, жизнерадостного смеха.

Фантазия наших ребят неисчерпаема. Но она, в отличие от фантазии детей царской России и капиталистических стран, провизнута ярчайшим оптимизмом, героикой советского человека, творящего чуда.

Е. Милич



А. Иванов.
Фрагмент картины
«Явление мессии
народу».
Масло.
Третьяковская галерея.



1

УЧИМСЯ РИСОВАНИЮ И ЖИВОПИСИ

■

Беседа шестнадцатая

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О РИСОВАНИИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА

Представьте себе, что лицом к вам стоит натурщик. Осторожно, не пачкая листа бумаги, в самых общих чертах наметьте положение и величину головы, торса, ног и рук. Все время следите за пропорциями, за постановкой,

за центром тяжести, который, по словам Леонардо да Винчи, находится на вертикальной линии, проходящей через пупок.

Набросав в общих чертах фигуру, просмотрите, как

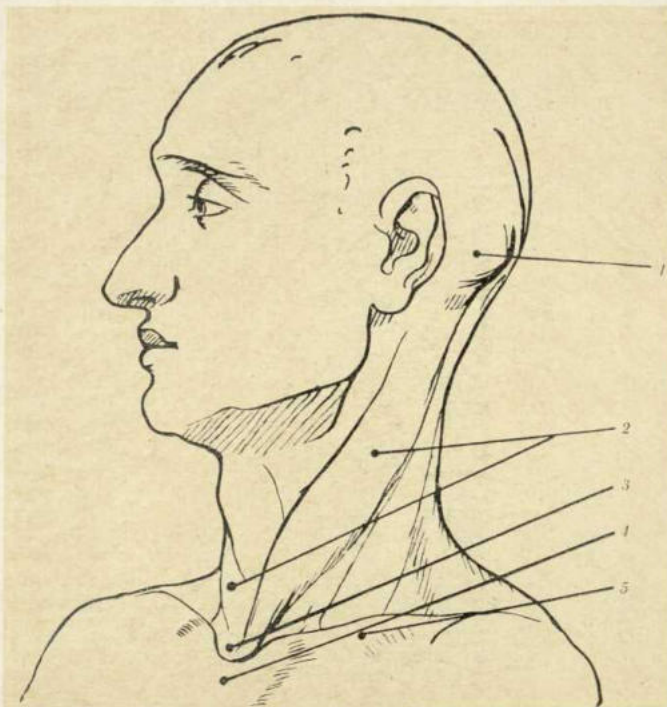
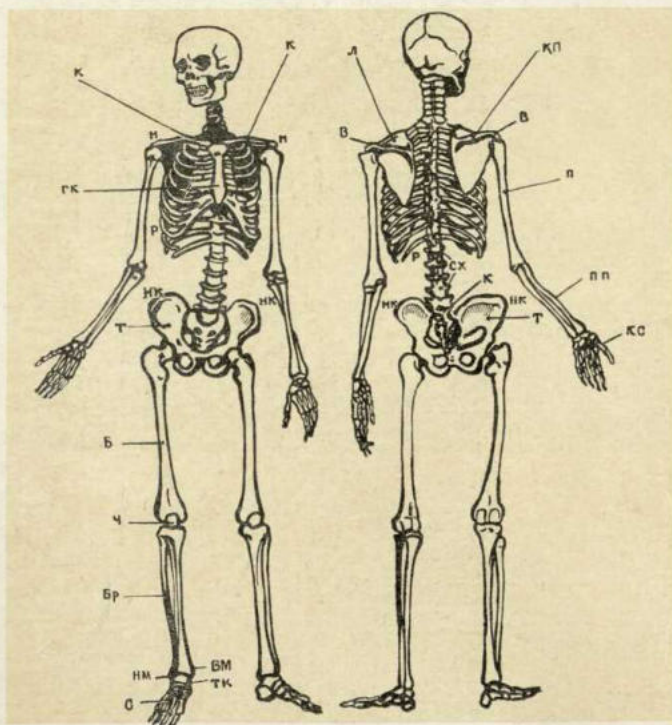


Схема прикрепления головы к шее.

2

1. Сосцевидный отросток.
2. Грудно-ключично-сосцевидная мышца.
3. Яремная ямка.
4. Головка грудной кости.
5. Ключица.



3 Скелет человека.

прикреплены поверхностные мышцы шеи к сосцевидному отростку черепа (2₁). Прощупать их на себе может каждый рисующий. Непосредственно сзади уха к сосцевидному отростку черепа прикрепляется грудно-ключично-сосцевидная мышца (2₂). Спускаясь книзу, эта мышца разветвляется на два пучка и прикрепляется к рукоятке грудной кости и к ключице; внизу и в середине шеи она образует характерную впадину. Нижняя часть этой впадины называется яремной ямкой (2₃). В рисовании с натуры яремная ямка играет большую роль. Наметив в общих чертах голову, рисующий широким планом должен показать шею, помня, что она, в сущности, сводится к форме цилиндра. Этот цилиндр группой мышц связывается с головой; расстояние от подбородка до яремной ямки указывает на длину шеи. Яремная ямка является местом пересечения верхних конечностей с линией, пересекающей все тело по вертикали, — так называемой белой линией, роль которой в рисунке тела огромна. Рисующий должен уметь увидеть движение тела по всей этой линии, идущей от яремной ямки по большой грудной кости, через пупок и дальше по той внутренней линии, которая обрисовывает ногу вплоть до пятки (4). Увидеть эту линию во всю длину — это значит определить положение тела в пространстве. Рисуя со спины, нужно отыскать соответствующую линию, проходящую через спинной хребет, через разрез, образуемый ягодичными мышцами, и дальше по ноге, которая служит опорой для тела. Отыскать эту линию так же важно, как, например, рисуя акантовый лист или вазу, увидеть основную центральную линию, по отношению к которой ведется все дальнейшее построение.

Итак, общее построение сделано. Схематически набросанная голова связана с торсом, найдены размеры и направление рук, поставлены ноги. Начнем разбираться в торсе.

Придерживаясь основного плана работы, выделим в торсе самое существенное. Как всегда и везде, в основе формы тела лежит ее костный каркас (3). Пара ключиц (К) посередине связана с грудной костью (ГК), а снаружи — с отростками лопатки (Л). Если посмотреть на торс сверху, то ключицы с контуром спины образуют как бы параллелограм; если же смотреть сбоку, то плоскость этого параллелограмма расположена наклонно сзади наперед. В пластическом отношении это замечание очень важное. Для того чтобы ясно понять строение костного основания плеча, надо изучить место соединения лопатки с ключицей. Костная пластина (КП), делящая лопатку (Л) с задней стороны на две неравные части, идя наружу и вверх, образует в конце ясно видимую на живом человеке выпуклость — верхушку плеча (В). Здесь лопатка соединяется с наружным концом ключицы (Н), которая видна на всем ее протяжении. Кости, составляющие пояс верхних конечностей, обладают некоторой подвижностью. При поднятии рук выше горизонтального положения наружный конец ключицы поднимается вверх.

Разобрав устройство пояса верхних конечностей, продолжим рассмотрение костного каркаса торса. Ребра (Р)

образуют подобие бочки, передней частью которой является грудная кость (ГК). В зависимости от положения торса, но всегда перспективно-симметрично, располагается арка ребра, перекрытая сверху рядом мышц, идущих к поясу нижних конечностей — к тазу. Кости таза (Т) не так выделяются на поверхности тела, как ключицы и лопатки. На наружной поверхности тела виден верхне-наружный край тазовой кости (НК). Отыскать положение этого края очень важно для рисующего, так как оно определяет форму торса в его нижней части.

Сзади костной основой торса являются спинной хребет (СХ) с его видимыми на наружной поверхности тела остистыми отростками позвонков, реберная бочка и лежащие на ней лопатки, составляющие заднюю часть пояса верхних конечностей. Спинной хребет соединяется с тазом посредством крестца (К). На пластику тела кости таза непосредственно не влияют, будучи перекрыты могучими ягодичными мышцами.

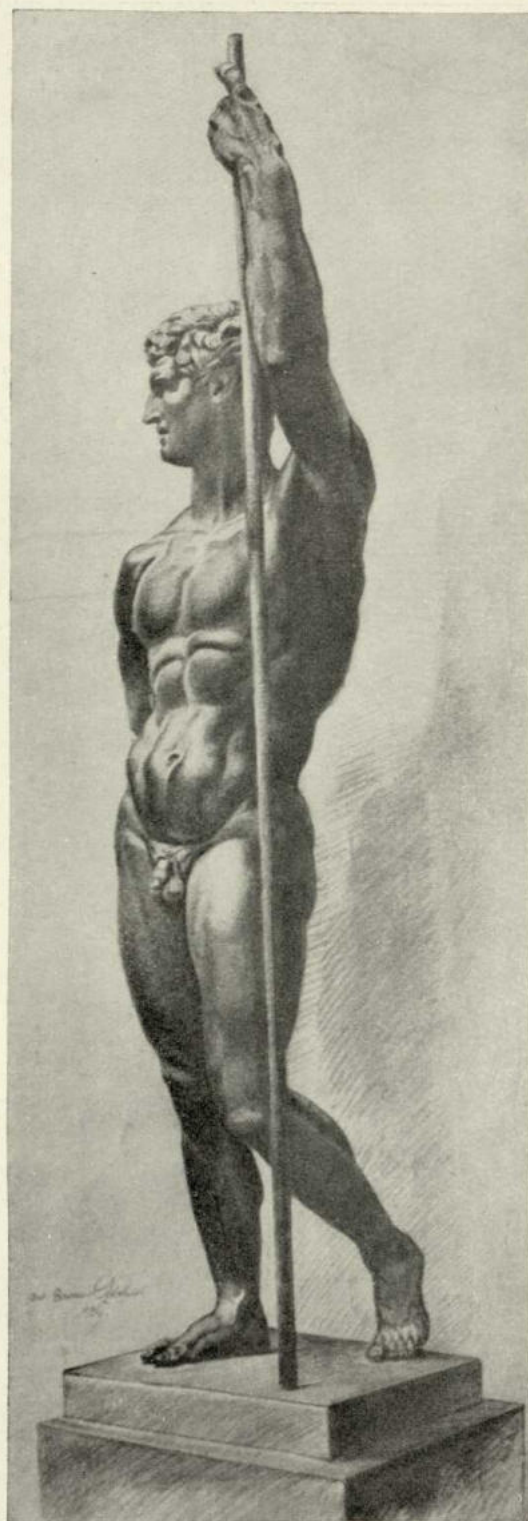
Рассмотрев костяк торса, перейдем к изучению руки (5, 6, 7, 8). В основном она состоит из трех больших частей: плеча (З, п) и двух костей предплечья (З, пп) (локтевая и лучевая кости) (КС).

Не будем останавливаться на описании тех костных форм, которые не играют роли в создании внешней формы тела. Это — область специального анатомического исследования. Наша цель — другая. Останавливаясь на деталях скелета, мы отмечаем и выбираем только те, которые определению влияют на форму, видны непосредственно под кожей или тонкими мышцами и связками, знание которых облегчит рисующим понимание всех тонкостей форм.

Уяснив схему соединения плечевой кости с поясом верхних конечностей, разберем конструкцию локтевого сустава.

Рассмотрим нижний конец плечевой кости. Он играет большую роль в строении локтевого сустава, который образуется из блока, состоящего из нижнего конца плечевой кости и верхних концов локтевой и лучевой. Блоку плечевой кости соответствует полудлунная выемка локтевой и вогнутая поверхность на утолщении верхней части лучевой кости. Полученный таким образом шарнир позволяет руке разгибаться и сгибаться, боковые же движения невозможны. Находящийся на задней части локтевой кости отросток и есть тот выступ, который называется локтем. На натурщике мы ясно прощупаем внутренний мыщелок плеча, не покрытый мышцами, и локтевой отросток (5). Внешний же мыщелок перекрыт мышцами предплечья, что определяет собой всю форму руки.

Теперь мы изучим сочленение нижней части предплечья с кистью руки. Прежде всего отметим, что лучевая кость спускается ниже локтевой и только одна сочленяется с запястьем, образуя достаточно подвижный сустав. Восемь костей запястья мы рассматриваем как единую форму на натурщике, причем только гороховидная играет пластическую роль, образуя верхний внутренний угол ладони (7). Кости пальца очень характерны для опреде-



4

В. Яковлев.
Рисунок греческой бронзовой статуи
«Диадумен».

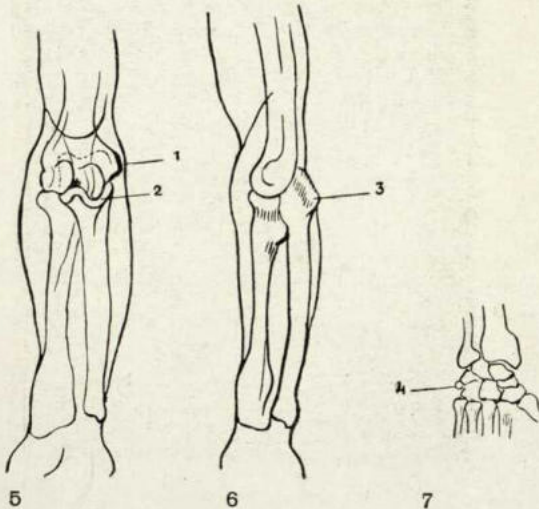


В. Яковлев.
Обнаженный натурщик.
Академический этюд.

ления формы тыльной стороны ладони; они образуют тот костный гребень, который ясно определяет форму тыльной стороны руки. Из пястных костей самая длинная третья, поэтому, рисуя, надо обращать на это внимание. С пястными костями соединяются кости пальцев. Каждый палец, кроме большого, состоящего из двух фаланг, состоит из трех фаланг. Если человек стоит прямо, со свободно висящими руками, то ноготь третьего пальца приходится примерно на середине бедра. Ширина распрямленных рук плюс ширина плеч равняется росту. Эти подробности не мешает запомнить. Все, что мы говорили до сих пор о костном строении тела, необходимо знать для того, чтобы, рисуя, ясно отдавать себе отчет в тех явлениях, которые мы наблюдаем, рассматривая натурщика в разных положениях.

Все многообразие движений и форм не поддается даже самому приблизительному учету. Изучить и понять рисунок можно, лишь всесторонне и тщательно штудирова (изучая) натуру во всем многообразии ее положений, но некоторые основные моменты, которые могут затем лечь в основу наблюдения, мы здесь отметим.

Переходя непосредственно к разбору формы руки, отметим прежде всего, что здесь нам надо остановиться на четырех моментах: плечо, область плечевой кости, предплечье и кисть. Каждую из этих областей рассмотрим всесторонне. С наружной стороны форма плеча обрисовывается тремя пучками дельтовидного мускула. С внутренней стороны, при поднятой руке, образуется так называемая подмышечная впадина, ограниченная с боков большим грудным и широчайшим спинным, а со стороны тела — большим зубчатым мускулами. Охватывая своими передними пучками костяк плеча, дельтовидный мускул и образует ту характерную выпуклость, которую мы называем плечом. Дельтовидная мышца вместе с наружными пучка-



5
Схема положения костей
локтевого сустава.

1. Локоть.
2. Полулунная выемка
локтевой кости.
3. Лучевая кость.

7
Схема сочленений пясти
и запястья.

4. Гороховидная кость.



8

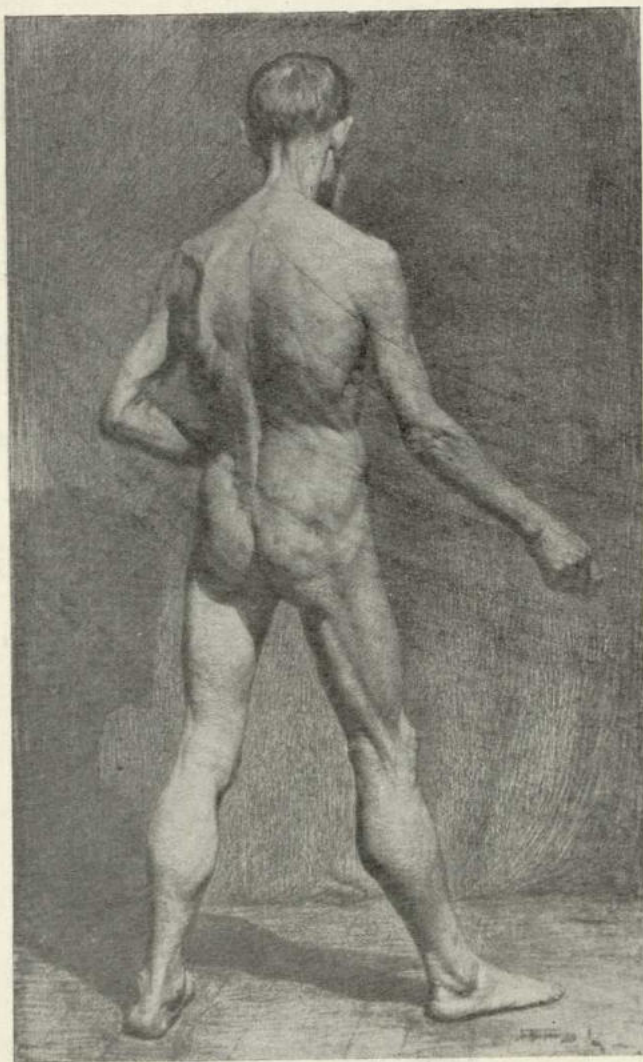
Дюрер.
Рисунок кисти руки.

А. Лосенко.
Этюд натурщика.
Масло.
Третьяковская галерея.

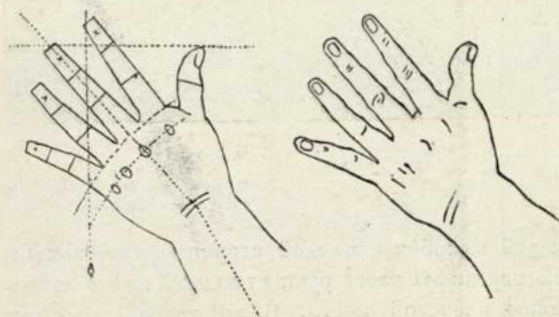


ми грудной покрывает двуглавую мышцу, образующую переднюю часть руки. Задняя сторона плечевой кости покрыта трехглавой мышцей. Большую роль в создании формы руки играет также ясно видимая на натурщике межмышечная сухожильная перепонка, образующая со-

ответствующий желобок с каждой стороны руки, как бы отделяющий переднюю часть руки от задней, заканчиваясь над мыщелком плечевой кости. С внутренней стороны этот мыщелок остается открытым, что влияет на организацию формы руки.



В. Яковлев.
Натурщик.



Перейдем теперь к разбору локтевого сустава и мышц предплечья. Полученные знания дают возможность рисуя- щему уяснить схему устройства локтевого сустава, со- стоящего из внутреннего мыщелка плечевой кости, лок- тевого отростка и группы мышц над наружным мыщелком плечевой кости. Вот те основные моменты, которые должен понять рисующий.

Рассмотрим предплечье в момент, когда обе кости предплечья параллельны (кисти рук повернуты ладонями вперед). Не загружая читателя разбором всех двадцати мышц, образующих эту область, мы укажем на то, что они делятся на четыре группы, несущие сообразно свое- му положению функции сгибателей, вращателей и разги- бателей. Передняя группа сгибателей, начинаясь от мы- щелка плечевой и не закрывая его, идет вниз, к ладони. Она образует на передней части руки ряд весьма замет- ных сухожилий. Длинный супинатор-мускул вращает лу- чевую кость около локтевой. Он прикрепляется снаружи в нижней части плечевой кости и, кончаясь на лучевой, вращает ее своим сокращением. Пластически все три остальных сгибателя своей массой определяют переднюю часть предплечья.

Рисуя руку, необходимо отдавать себе ясный отчет в происхождении сухожилий на передней нижней части пред- плечья. Сухожилия эти, ясно видимые на натурщике, спо- собствуют приведению кисти к предплечью. Все эти мыш- цы образуют длинную округленную форму передней части руки, обращенной ладонью вверх.

Важное замечание в смысле трактовки формы руки: вся группа мышц, примыкающая к локтевой кости, расположена ниже соответственной ей противоположной стороны. Мышцы предплечья лучевой области поднимают- ся на плечевую кость, огибая ее мыщелок; с внутренней же стороны мыщелок ее остается открытым.

На мышцах глубокого слоя подробно мы останавли- ваться не будем. Решающую роль в организации формы внешней стороны руки играет длинный супинатор. Спу- скаясь вниз и огибая наружный мыщелок плеча, он образует характерную выпуклость на наружной стороне руки. Ниже он проходит наискось, прикрепляясь к нижней части лучевой кости.

Вся наружная сторона руки в этой области покрыта еще двумя лучевыми мускулами — первым и вторым. Их мясистые тела заменяются книзу сухожилиями, проходя- щими под мышцами: длинной, отводящей большой палец, и короткой, разгибающей. Эти мышцы создают некоторую незначительную выпуклость в нижненаружной части лу- чевой. Их сухожилия, при отведенном большом пальце, образуют так называемую «анатомическую табакерку» на тыльной части кисти руки.

Наконец, заднюю сторону предплечья покрывают четыре разгибающих кисть и пальцы мускула. В смысле форм они представляют почти единый пучок мышечных волокон, разделенных незначительными сухожильными же- лобками. Отдельно их можно различить только на экорше (анатомическая фигура). Тут отметим общий разгибатель

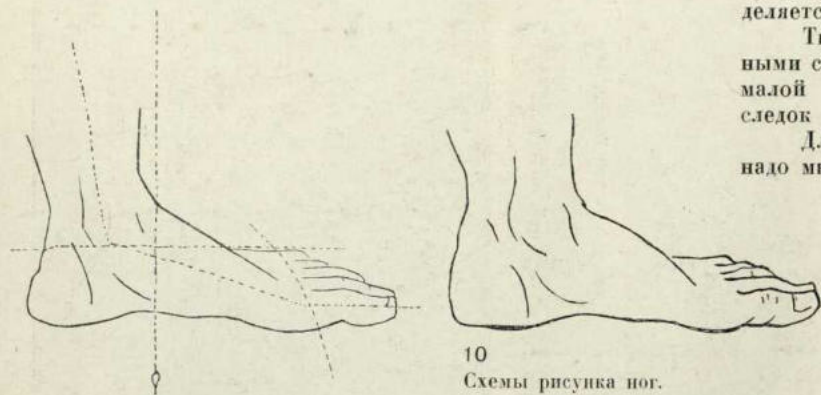
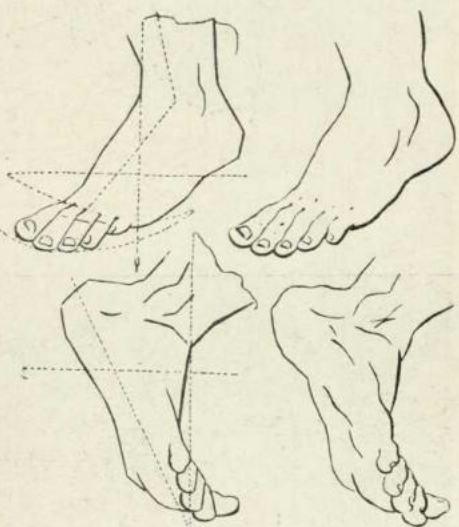
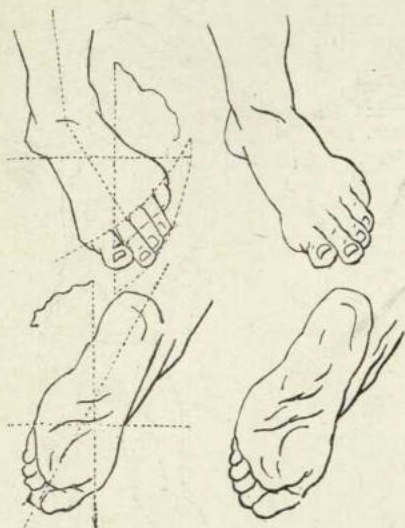
пальцев и разгибатель мизинца, имеющий отдельное сухожилие, ясно видимое на локтевой стороне ладони. Забывая его нарисовать, мы сразу теряем интереснейший момент в рисунке руки. Кнаружи от локтевого отростка, спускаясь вниз, идет группа мышц-разгибателей, образующих на задней верхней части предплечья выступ, под которым в ямке можно прощупать наружный мыщелок плечевой кости. На напряженно выпрямленной руке ямка эта увеличивается, так как это напряжение вызвано усиленной работой всех разгибателей, ее окружающих. Это надо помнить всегда, желая подчеркнуть выразительность жеста, рисуя резко протянутую вперед руку. Вспомним, как превосходно нарисованы руки в таком положении на картине «Клятва Горациев» художника Давида. Мускулы кисти руки, интересные для нас в смысле формы, образуют на ладонной поверхности три группы: одну — прилегающую к большому пальцу, другую — прилегающую к мизинцу, и, наконец, мелкие мышцы средней части ладони. Рассматривая подробно руку и рисуя ее во всех поворотах, мы должны помнить эти основные их группировки (8, 9).

Рекомендуем рисующему постоянным наблюдением и зарисовками уточнить и усвоить все бесконечные комбинации, получающиеся при движении руки.

Дюрер.
Схема построения
фигуры человека.
Рисунок пером.



А. Иванов.
Фрагмент картины
«Явление мессии
народу».
Масло.
Третьяковская
галерея.



10

Схемы рисунка ног.

Разберем схему построения ноги (З), состоящей из бедра (Б), двух берцовых костей (БР) и стопы (С).

Стопа состоит из костей заплюсны, плюсны и фаланги пальцев. Верхняя тазобедренная часть определяется мышечными пучками ягодичных и верхненаружной мышцы бедра. Костяк весь скрыт под их толщиной и пластической роли не играет. Только на уровне наружного бугра бедренной кости образуется на поверхности тела впадина, как результат выступления мышечных пучков, переходящих здесь в сухожилия.

Бедро спереди покрыто четырехглавой мышцей. Характерно, что ее внутренняя головка спускается ниже наружной.

По внутреннему краю ноги контуры ее в верхней части определяются группой приводящих мышц. Наиболее важно понять строение суставов коленного и голеностопного. Нижний конец бедра и верхние концы берцовых костей перекрыты суставной сумкой, не скрывающей костных форм. От четырехглавой мышцы бедра к бугру большеберцовой переходит сухожилие, в толще которого находится коленная чашечка. Она-то и образует наружную часть сустава. Под ней, при натяжении сухожилия, видны выступы так называемых жировых подушек.

Мышечки бедра, бугры большой и малой берцовых, коленная чашечка и выступы жировых подушечек — все это надо тщательно выискивать, рисуя сустав. Кроме того, на форму его влияют сухожилия наружных мышц бедра. С внутренней стороны сустав перекрыт так называемым сухожилием «гусиной лапки».

Следя за формой и контуром ноги по внутренней линии, мы видим, что от коленного сустава книзу идет не покрытая мышцами внутренняя часть большеберцовой кости, заканчивающаяся ясно видимым мышцелком (ВМ). Важно отметить, что этот внутренний выступ (ВМ), всегда видный на натурщике, расположен выше его соответствующего наружного мышцелка (НМ), образованного нижним концом малой берцовой кости.

По обеим костям голени расположены сзади, сбоку и кнаружи мышцы, образующие форму этой области; о них мы будем говорить в дальнейшем подробно. Сейчас отмечу, что рисуемому важно установить взаимное расположение сзади лежащих мышц, из которых наружный пучок расположен выше внутреннего. В образованную сочленением нижних концов берцовых костей впадину входит таранная кость, верхняя из костей заплюсны.

Кости заплюсны, плюсны и фаланги пальцев образуют подошвенный свод. Если посмотреть на стопу сверху, то первая плюсовая (у большого пальца) выступает вперед, пятая (у мизинца) расположена сзади. Этим определяется характер рисунка человеческого следа.

Тыльная сторона стопы характерна ясно выраженными сухожилиями разгибателей и лежащим под мышцелком малой берцовой кости мускулом стопы. Кости руки и следок требуют тщательного и постоянного изучения.

Для полного освоения правил рисования человека надо много и вдумчиво рисовать с натуры.

Художник В. Яковлев



СЛОВАРЬ ЮНОГО ХУДОЖНИКА

ТИП — ТИПИЗАЦИЯ

Перед нами воспроизведение картины И. Н. Крамского «Крестьянин с уздечкой». На лице этого старика лежит неизгладимая печать непомерного труда, лишений и социальной придавленности. В его внешнем облике сказалась вся его жизнь. Эта картина воспринимается не как изображение отдельного человека, а прежде всего как портрет пореформенного русского крестьянства, задавленного помещиками и купцами. Художник дал здесь определенный тип, то есть изображение человека, наиболее ярко выражающего собой характерные черты своей социальной группы, национальности, возраста. Вскрытие художником общих существенных черт в людях и жизненных явлениях называется типизацией.

Типическое составляет основу реализма в искусстве. Широкая типизация людей и явлений открывает автору возможность отражать в своем произведении сложные общественные явления.

В знаменитой картине Репина «Крестный ход в Курской губернии» церковное шествие составляют крестьяне, мещане, нищие, жандармы, помещица, купец, духовенство и т. п. Каждый из показанных людей представляет собой на картине определенную социальную группу. Таким образом, на полотне представлена в лицах вся пореформенная Россия.

Типическое не сочиняется художником из головы. Наблюдая и изучая жизнь, художник отмечает самые характерные явления и передает их с сохранением индивидуальных черт.

Советское искусство поднимает проблему типического на новую высоту. Оно создает полнокровный жизненный тип революционного героического человека, поднявшегося на борьбу с миром угнетения и зла. В картине Иогансона «На старом уральском заводе» капиталисту-предпринимателю противопоставлен образ передового рабочего того времени, полного решимости и гнева, готового на борьбу с эксплуататорами и угнетателями. Художник стремился дать в его лице обобщающий, собирательный образ русского революционного пролетария старого времени. Советские художники отражают в искусстве тип нового, социалистического человека — борца, победителя и героя.



И. Крамской.
Крестьянин с уздечкой. 1883. Масло.
Киевский музей русского искусства.



Б. Иогансон.
Фрагмент картины
«На старом уральском заводе». 1937. Масло.



Т. Сихарулидзе.
На страже СССР.

СОДЕРЖАНИЕ

КРАСНАЯ АРМИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Художник А. Тихомиров

ВЫСТАВКА «ИНДУСТРИЯ СОЦИАЛИЗМА»

Ал. Зотов и П. Сысоев

ВЫСТАВКА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Г. Лабунская

О ЧЕМ МЕЧТАЮТ НАШИ ДЕТИ

Е. Милич

УЧИМСЯ РИСОВАНИЮ И ЖИВОПИСИ.
КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О РИСОВАНИИ
ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА

Художник В. Яковлев

СЛОВАРЬ ЮНОГО ХУДОЖНИКА Обложка

На обложке портрет маршала Советского Союза,
народного комиссара обороны СССР
К. Е. Ворошилова

Художник А. Герасимов

ЮНЫЙ ХУДОЖНИК

Ежемесячный журнал ЦК ВЛКСМ по вопросам изобразительного искусства.

●
Журнал „Юный художник“ рассчитан на детей школьного возраста, интересующихся искусством.

●
Журнал является пособием как для индивидуальной учебы, так и для изостудий домов пионеров, школ и т. д.

●
В журнале систематически освещаются вопросы: учебные, художественного наследства (художественные школы и направления, жизнь и творчество замечательных художников и скульпторов); вопросы советского искусства, детского и юношеского творчества.

●
*Адрес редакции:
Москва, ул. 25 Октября, д. 8. Тел. 1-25-57.*

●

Ответственный редактор П. М. Сысоев
Зам. ответ. редактора К. А. Ситник

Оформление журнала: художник Е. Н. Голяховский
Корректоры: Е. В. Рабинер и В. П. Гуркина

Уполномоченный Главлита Б-35752. Детиздат № 1775. Бумага 60х104. 3 печ. листа. Сдано в производство 31/XII 1937 г. Подписано к печати 27/II 1938 г. Тираж 10 000. Зак. 1514.
Фабрика детской книги Издательская детская литературы ЦК ВЛКСМ. Москва, Сушевский вал, 49.